GLOSSAIRE

concerne : maisons Ansembourg et Larochette

POLITIQUE DYNAMIQUE

La politique dynamique du lycée Ermesinde est caractérisée par un dialogue permanent entre la théorie et la pratique. Les acteurs sont les suivants : la direction et l'entreprise Nicomaque (entreprise de développement scolaire), le personnel de la maison (l'équipe pédagogique) et les élèves (les quatre classes d'une maison). Une théorie serait aussi statique sans pratique que la pratique sans théorie. Il revient aux acteurs de chercher l'échange et le dialogue, en réalisant qu'ils ont tous un fort intérêt à le faire. Ainsi le projet pédagogique peut évoluer de manière multidimensionnelle.

La réunion d'équipe hebdomadaire réunit tous les acteurs, les classes y étant représentées par leurs délégués.

MAISON

La vie et l'apprentissage dans la maison constitue l'un des trois volets de l'engagement scolaire des élèves du lycée Ermesinde. Les deux autres sont la recherche, sous forme d'un travail personnel annuel et individuel, et les entreprises internes, concentrées sur des productions pratiques.

Socialement parlant, la maison constitue le volet le plus collectif, dans le sens du partage et de la diversité.

Une maison regroupe quatre classes d'une vingtaine d'élèves, aléatoirement composées.

BRANCHES

Les branches sont au nombre de trois : littérature, économie, techniques.

La littérature et l'économie sont censées refléter l'activité humaine au sens le plus large, naturel et culturel. La littérature embrasse la vie intérieure, contemplative et esthétique, tandis que l'économie s'occupe des nécessités pratiques de la vie et de la survie en société. Ces deux branches reprennent le couple antique

« otium et negotium » (*skholé* et *askholia*) et brassent au quotidien ces deux aspects complémentaires de la vie.

Etant donné que ces deux dimensions concernent et touchent tout un chacun, il est important de réunir dans ces deux branches la plus grande diversité possible d'élèves et d'enseignants, indépendamment des intérêts, des talents et des spécialités.

Les techniques se concentrent sur les « arts » formels du calcul, de la géométrie, de la grammaire et de la grammaire du corps. Les élèves les acquièrent et les perfectionnent par un enseignement mutuel en binômes. Les unités de techniques sont réservées à l'apprentissage explicite et individuel, complémentaire à l'apprentissage implicite qui a lieu en littérature et en économie.

ÉPOQUES ET NÉCESSITÉS

Thématiquement, l'année scolaire de la maison est organisée en semestres.

En littérature, chaque semestre est consacré à une « époque » historique donnée parmi les suivantes : Antiquité I, Antiquité II, Moyen-âge, Renaissances, Lumières, 19e siècle.

En économie, chaque semestre est consacré à une « nécessité » parmi : eau, alimentation, habitation, habillement, mobilité, énergie.

Chaque semestre est subdivisé en quatre périodes.

Le cycle inférieur forme un cursus de trois ans, c'est-à-dire de six semestres. Ainsi chaque élève parcourt les six époques et les six nécessités.

PÉRIODES

La vie de la maison est organisée en périodes de quatre semaines, une semaine comprenant quatre séances de 1,5 heures de littérature et quatre séances d'économie.

En littérature, chaque période est consacrée à une œuvre dans une langue, favorisant l'immersion dans une ambiance donnée.

En économie, chaque période est consacrée à une problématique donnée, afin de se consacrer en profondeur à une enquête donnée, correspondant à une mission confiée à la classe par un commanditaire externe.

Les œuvres et les problématiques sont dévoilées au début de chaque période. Les classes et les enseignants les découvrent en même temps.

Au niveau d'une maison, la même œuvre et la même problématique sont traitées dans toutes les classes pendant la même période. Cette synchronicité installe la même ambiance dans toute la maison, facilite les échanges et les excursions et plonge la maison dans un même bain linguistique.

CYCLE INFÉRIEUR

Le cycle inférieur dure trois ans, durant lesquels chaque élève parcourt les six époques et les six nécessités.

	littérature		économie	
	époque	période	nécessité	période
6 semestres	Antiquité I	œuvre en anglais	eau	problématique 1
		œuvre en français		problématique 2
		œuvre en allemand		problématique 3
		œuvre mathématique		problématique 4
	Antiquité II	œuvre en anglais	alimentation	problématique 1
		œuvre en français		problématique 2
		œuvre en allemand		problématique 3
		œuvre mathématique		problématique 4
	Moyen-Âge	œuvre en anglais	habitation	problématique 1
		œuvre en français		problématique 2
		œuvre en allemand		problématique 3
		œuvre mathématique		problématique 4
	Renaissance	œuvre en anglais	habillement	problématique 1
		œuvre en français		problématique 2
		œuvre en allemand		problématique 3
		œuvre mathématique		problématique 4
	Lumières	œuvre en anglais	mobilité	problématique 1
		œuvre en français		problématique 2
		œuvre en allemand		problématique 3
		œuvre mathématique		problématique 4
	19e siècle	œuvre en anglais	énergie	problématique 1
		œuvre en français		problématique 2
		œuvre en allemand		problématique 3
		œuvre mathématique		problématique 4

LITTÉRATURE (OTIUM)

Les séances de littérature sont à considérer comme des moments d'évasion où les élèves et l'enseignant ont le loisir de plonger dans une œuvre et l'ambiance qu'elle véhicule. Les élèves entendent des vues différentes, découvrent des sensibilités variées et profitent du vécu de leurs camarades pour enrichir et nuancer leur propre perception du monde. L'échange et le partage peuvent prendre une infinité de formes : lecture à voix haute ou à plusieurs voix, lecture silencieuse, saynètes, considérations culturelles et historiques, visionnage de films, récitations, découverte de versions différentes (simplifiées, illustrées, réinterprétées, originales, …), discussions, œuvres artistiques et musicales, etc.

Tout ce processus est accompagné par un journal de bord personnel, où les élèves consignent par le texte ou par l'image leurs impressions ou réflexions personnelles. Chaque séance réserve un moment silencieux à cette appropriation personnelle. Les élèves ont l'occasion de partager des extraits de leur journal de bord avec leurs camarades, afin de stimuler l'échange et de donner une expression plus réfléchie à leurs pensées.

Le rôle de l'enseignant consiste à animer, à modérer et à encourager l'échange et l'expérience collective. Sa mission ne consiste certainement pas à évaluer systématiquement des séries de compétences standardisées. Il faut comprendre que la littérature dépasse évidemment tout ce qui est mesurable, dans le sens où elle fait appel à une multiplicité de dimensions rationnelles, émotionnelles, personnelles, esthétiques.

Cela vaut particulièrement pour les mathématiques, qu'il est important de contempler, de rencontrer avec recul, voire de savourer, plutôt que de se soumettre à une obligation de compréhension uniforme et totale. Les « mathématiques littéraires » sont ouvertes sur l'interprétation plutôt que sur l'application de règles transmises et apprises.

Un enjeu essentiel de la littérature consiste à faire résonner la dimension esthétique de notre existence. Cela concerne tout particulièrement les mathématiques, qui n'ont été que trop technicisées par l'école.

Si dans les langues proprement dites, la beauté se manifeste à travers les histoires, dans les mathématiques, elle se manifeste dans les systèmes consistants et dans les théorèmes.

Ainsi, une formule ou un théorème doit apparaître comme un objet de curiosité exposée à l'intelligence collective de la classe, faisant émerger une diversité d'associations, d'analogies, mais aussi d'impressions et de sentiments. La rencontre avec l' « œuvre mathématique » devient ainsi une expérience collective mémorable et originale. Les mathématiques littéraires rendent ainsi honneur au théorème en lui donnant vie, en lui conférant une réalité tangible et abordable.

ÉCONOMIE (NEGOTIUM)

Les séances d'économie occasionnent des investigations collectives portant sur une problématique concrète liée à l'une des six nécessités fondamentales : eau, alimentation, habitation, habillement, mobilité, énergie. Les investigations sont pluridisciplinaires (culture, sciences, éthique, santé) et multidimensionnelles (SEE – société, économie, écologie).

Un intervenant externe vient présenter « sa » problématique aux quatre classes d'une maison, en précisant les raisons pour lesquelles il s'intéresse précisément à cette problématique-là : c'est le « commanditaire » de la problématique. Il est le destinataire de l'enquête menée par la classe et y apporte une dimension concrète et humaine.

Une période en économie a un but précis, consistant à fournir une proposition de réponse à la problématique en question. La classe informe régulièrement le commanditaire de l'avancement de l'enquête. Les recherches sondent la problématique à travers le prisme temporel et géographique, avant d'apporter des éléments de réponse aux défis actuels.

Le processus s'accompagne par des prises de notes personnelles (bloc-notes), donnant lieu à des synthèses collectives, recopiés dans le journal de bord.

Le rôle de l'enseignant consiste à susciter le questionnement, à puiser dans la diversité des expériences et des connaissances présentes, à insister sur une contextualisation étendue et à accompagner les recherches. Concrètement, les élèves engagés préparent leurs contributions en menant des recherches avec l'enseignant pendant les études. De manière générale, l'enseignant est garant du fil rouge de l'enquête et de relier les recherches et les réflexions à la question de départ, afin de livrer une proposition de réponse concluante au commanditaire.

TECHNIQUES

Les unités de techniques sont consacrées aux outils formels propres à notre civilisation : la grammaire et l'orthographe anglaises, françaises et allemandes, les mathématiques (arithmétique, géométrie) et la grammaire du corps.

Le but essentiel des unités de techniques consiste à perfectionner ces outils. Encore faut-il les connaître et en connaître honnêtement son propre degré de compétence. Cela présuppose une autonomie que les élèves n'acquièrent pas dans un enseignement simultané. C'est pourquoi les élèves travaillent en binômes et se concertent sur les outils sur lesquels ils veulent se pencher plus particulièrement. En grammaire, les dictées et les traductions leur permettent de découvrir leurs capacités et leurs difficultés. Des exercices pointus leur permettent d'approfondir des points particuliers. En mathématique, les élèves peuvent volontairement

choisir des exercices complexes pour tester leurs capacités actuelles et déceler des difficultés particulières sur lesquelles ils travailleront explicitement. En grammaire du corps, les élèves choisissent des exercices portant sur des compétences physiques particulières, tout en affinant leur conscience corporelle.

Les binômes sont tantôt choisis, tantôt aléatoires. Chaque élève se voit associé à des partenaires différents tout au long de l'année scolaire et alterne entre les rôles de celui qui aide l'autre et celui qui reçoit de l'aide. Dans le cas où l'un des binômes est malade ou absent, l'autre continue à travailler individuellement. Il peut, le cas échéant, présenter le récit seul. Les salles de techniques sont également ouvertes aux élèves désireux de s'exercer seuls, en dehors de leur travail en binôme.

Les binômes collaborent pendant une période de 4 semaine, à raison de 6 unités au minimum par semaine. La présence à ces unités est certifiée par des tampons dans l'agenda.

Pendant chaque troisième séance de travail dans une technique, le binôme présente un récit à l'enseignant présent dans la salle et se voit certifier son travail par un tampon dans l'agenda. Au cours d'une période de 4 semaines, le binôme doit faire un récit par technique au minimum.

Les unités de techniques sont à priori autogérées par les binômes, l'enseignant présent dans la salle faisant office de soutien et de contrôleur. Son rôle principal consiste en la validation des récits, où il témoigne un véritable intérêt pour le cheminement du binôme plutôt que pour le résultat concret et les compétences développées. Valider les travaux ne veut pas dire certifier des niveaux de compétence standardisées ou des maîtrises parfaites ou « suffisantes ».

En questionnant l'élève en toute rigueur intellectuelle, il tente de comprendre en profondeur les réflexions des élèves, garantissant ainsi une véritable confrontation avec le contenu et une consolidation durable des connaissances.

Pendant les unités de techniques, l'enseignant montre l'exemple en s'adonnant lui-même à des travaux studieux.

LANGUES

L'apprentissage d'une langue n'est pas gratuite. Il se fait progressivement, à condition qu'on soit amené à s'exprimer effectivement selon ses capacités et imperfections du moment, dans un environnement bienveillant. Les séances de littérature française se déroulent en français, de même pour l'anglais et l'allemand. Les séances de mathématiques littéraires sont multilingues à l'oral et françaises par écrit. Quant à l'économie, elle est multilingue à l'oral comme à l'écrit.

Afin de donner à la littérature la chance de rayonner et d'être consommée dignement et collectivement, la grammaire et le calcul sont traités explicitement dans les techniques. Dans la littérature et dans l'économie, les aspects formels de la langue apparaissent comme des moyens et jamais comme buts. Ainsi, la littérature et l'économie gardent leur valeur qualitative et fédératrice.

SPORT

Une plage collective d'une heure et demie est consacrée au sport. A priori, l'engagement en sport et santé ne concerne pas les séances de sport, mais uniquement les aspects correspondants des séances d'économie.

BINÔME

L'enseignement mutuel est un moteur exceptionnel de l'éducation sociale. Il amène les élèves à coopérer dans des constellations variables et à mobiliser la patience, le respect et la compréhension.

Les binômes sont alternativement choisis et aléatoires, pour la durée d'une période. Les binômes choisis permettent par exemple à des élèves partageant les mêmes intérêts ou les mêmes projets de se concentrer sur leurs forces dans une technique particulière et d'y avancer efficacement. Les élèves peuvent également s'associer en binôme pour travailler sur des difficultés qu'ils partagent. Les binômes aléatoires permettent aux élèves de découvrir des talents et des points de vue différents.

TESTS, DEVOIRS À DOMICILE ET ÉVALUATION

Aucun test commun et aucune évaluation standardisée n'ont lieu ni en littérature, ni en économie, ni en techniques. Le lycée Ermesinde remplace la promotion par une orientation personnelle, mettant l'accent sur une appréciation des qualités et des progrès des élèves relativement à leur profil et leur projet personnel.

Dans les techniques, les élèves acquièrent l'autonomie de reconnaître leurs propres niveaux de compétences formelles et développent le souci d'en collecter des preuves. A cet effet, ils peuvent demander à être mis à l'épreuve par l'enseignant.

ÉTUDES

Alors que les salles consacrées aux techniques sont réservées à l'exercice, les salles d'études sont à considérer comme des « bureaux de recherche ». Les élèves et les enseignants s'y donnent rendez-vous pour mener des recherches, se concerter sur les séances collectives et pour préparer des contributions. Les élèves s'y rendent également pour leurs travaux personnels ou pour peaufiner leur journal de bord. Les éducateurs de la maison sont présents dans les études et y apportent un regard extérieur en servant d'interlocuteur intéressé, bienveillant et critique, autant pour les contributions que pour les travaux personnels.

DOCUMENTATION

La documentation est la première composante de l'apprentissage, dans le sens où elle engendre l'appropriation subjective et collective d'un contenu qui sinon resterait abstrait et impersonnel.

Les trois branches sont censées produire des formes de documentation différentes et originales.

Dans les techniques, les binômes sont amenés à documenter en rendant compte lors du récit de leur expérience de compréhension et de collaboration.

En littérature, la documentation est subjective et créative : les élèves expriment leurs émotions, leurs réflexions ou leurs opinions.

En économie, la documentation est collective et plus objective. Contrairement à la littérature, elle a un destinataire bien défini.

Les élèves disposent de cinq supports :

1) le journal de bord, dont les deux faces sont réservées à la littérature respectivement à l'économie. En littérature, les élèves y consignent leurs impressions, par des synthèses, des dessins, des réflexions, des textes

créatifs, etc. En économie, les élèves y recopient les documentations collectives arrêtées régulièrement en classe.

2) le bloc-notes, utilisé en économie pour des notes personnelles, servant de base à la documentation collective.

3) la farde de récit, où les élèves classent leur préparation à la validation. La farde énumère les différents contenus abordés dans une technique (rédigés sur les feuilles mis à disposition des élèves dans les techniques), avec la date du récit validé.

4) le dossier personnel (« dossier orange ») de l'élève, à destination des jurys internes et externe, contenant les contributions et les fardes de récit, ainsi que toutes les productions susceptibles d'illustrer le profil personnel (dont les travaux personnels, des pièces en provenance des entreprises, ainsi que des extraits photocopiés du journal de bord).

5) l'agenda, détaillant l'organisation quotidienne.

ENGAGEMENTS

Chaque élève choisir de s'engager particulièrement dans deux « disciplines », dont l'une dans le cadre de la littérature et l'autre dans le cadre de l'économie. Les disciplines sont les suivantes :

littérature	économie
anglais	art et société
français	sciences et techniques
allemand	sport et santé
mathématiques	vie et société

Les élèves engagés partagent la responsabilité des séances correspondantes avec l'enseignant. Ils effectuent les travaux de préparation avec l'enseignant dans le cadre des études. L'engagement est avant tout à comprendre comme une présence et une participation accrues tout au long des cours. Occasionnellement, les élèves engagés peuvent partager des contributions écrites ou orales avec leur classe. Les contributions peuvent prendre des formes variées, comme par exemple des recherches objectives en économie ou des productions personnelles en littérature. L'élève convient avec son tuteur des contributions qu'ils trouvent utile de classer dans le dossier, en vue du jury de fin de cycle. L'élève discute avec son tuteur de son implication dans ses deux disciplines où il est engagé, mais aussi de son implication éventuelle dans d'autres disciplines. Ainsi, le projet personnel est mis à l'épreuve et peut évoluer de manière permanente.

BULLETIN

L'orientation est au centre du cycle inférieur. Elle débouche à la fin du cycle sur un jury externe ayant pour mission de valider le projet personnel. Il faut par conséquent que l'élève développe dès le début l'autonomie nécessaire à l'appréciation de ses propres aspirations, talents, intérêts et compétences. Cet apprentissage doit aller de pair avec la conception d'un projet cohérent et avec une présentation convaincante. C'est pourquoi, à la fin de chaque semestre, l'élève rencontre une délégation de l'équipe pédagogique pour lui présenter ses engagements et ses performances à la lumière de son projet personnel. Concrètement, l'élève prépare une proposition de bulletin avec son tuteur, que la délégation, faisant figure de jury interne, est amené à valider respectivement à ajuster. Ainsi, l'élève est amené chaque semaine à faire le point avec son tuteur sur les priorités qu'il se fixe au fur et à mesure.

L'élève présente son bulletin à ses parents lors d'une remise de bulletin qui a lieu chaque semestre.

DÉLÉGUÉS DE CLASSE

A part de se relayer dans les réunions d'équipe, les délégués de classe se réunissent entre eux et travaillent avec l'entreprise Nicomaque.

RÔLE DE L'ÉLÈVE

Au lycée Ermesinde, l'élève est un acteur plutôt qu'un consommateur. Autrement dit, l'école est plus dans la demande que dans l'offre. Elle demande à l'élève de participer et de contribuer activement à l'enrichissement cognitif et social de son environnement. Dans la maison, le défi est a priori plus grand que dans la recherche et dans les entreprises, car la diversité du groupe est la plus élevée. L'implication de l'élève y est complexe, mais d'autant plus utile. L'élève y apprend à la fois à investir ses propres forces, à affronter ses faiblesses et à considérer la diversité comme une opportunité plutôt que comme une complication.

RÔLE DE L'ENSEIGNANT

Il existe entre l'enseignant et ses élèves une symétrie du risque et de la découverte. L'enseignant entame, au même titre que les élèves, un voyage à travers une œuvre ou une enquête.

L'enseignant est un exemple pour l'élève, dans le sens où il est lui aussi engagé, impliqué et intéressé. La différence se situe au niveau de la responsabilité et de la confiance. Il revient à l'enseignant d'encourager chaque élève à manifester son expérience, ses raisonnements et ses connaissances. Il lui revient en même temps à mettre en assurance chaque élève afin qu'il soit à l'aise pour développer et questionner ses propres capacités.

Il intervient à quatre niveaux, dans les cours collectifs, dans les techniques, avec les élèves engagés et dans son rôle de tuteur. Dans les cours, il est tantôt modérateur tantôt enquêteur en chef. Dans les techniques, il est avant tout validateur. Pendant les unités d'étude, il prépare, avec ses élèves engagés, les séances collectives et accompagne l'élaboration des contributions. En tant que tuteur, il fait le suivi de l'orientation des élèves et prépare les jurys semestriels.

TUTORAT

Chaque enseignant a une douzaine de tutés, qu'il voit chaque semaine, individuellement ou en binôme (d'élèves d'une classe). Leur sujet d'échange et de discussion est le projet personnel de l'élève, dans ses multiples composantes : dans le travail personnel, dans les entreprises, dans ses engagements et dans les techniques. Le but en est que l'élève apprenne à verbaliser et à évaluer ses choix et ses travaux. Le tuteur sélectionne avec l'élève les pièces qui se prêtent à être classées dans le dossier, en prévision des jurys. Il est responsable que l'élève alimente régulièrement son dossier.